



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El Enfoque Natural y la Respuesta Física Total en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil

Autor/es

NAYRA ITURRALDE VALENCIA

Director/es

LUISA FIDALGO ALLO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2017-18



***El Enfoque Natural y la Respuesta Física Total en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil***, de NAYRA ITURRALDE VALENCIA (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

---

Autor

---

Tutor/es

---

Grado

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## **Agradecimientos**

A mi madre. Porque todos mis logros siempre serán suyos, y en mis fallos siempre estará conmigo.

*“El objetivo de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.”*

Jean Piaget.

## **Resumen**

En la actualidad, la sociedad está inmersa en un proceso de globalización. Los países están cada vez más conectados, lo que resulta en la necesidad de una lengua franca o vehicular que permita la comunicación global. La lengua inglesa ha ganado prestigio, convirtiéndose en la lengua universal. La lengua inglesa ha pasado a ser necesaria, entre otros sectores, en el ámbito de los negocios, de la educación y de las telecomunicaciones. Por ello, la legislación española aboga por reestructurar la educación impartiendo la lengua inglesa desde edades tempranas, para conseguir ciudadanos competentes en el mundo actual. La legislación española aboga por la enseñanza de, al menos, una lengua extranjera. El presente trabajo se centra en buscar una metodología adecuada para introducir el inglés en un aula de Educación Infantil, más concretamente a los alumnos de 4 años. Para ello, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se analizan las diferentes metodologías y enfoques utilizados a lo largo de la historia en el estudio de las lenguas extranjeras hasta hoy. Tras considerar que la adquisición de la lengua extranjera se puede producirse de forma similar a la lengua materna, se ha seleccionado una metodología que sigue los principios del Enfoque Natural y la Respuesta Física Total. Los contenidos seleccionados para las actividades, están establecidos en la legislación española y se imparten en lengua extranjera. A pesar de ello, los contenidos se pueden adaptar a otros cursos superiores o inferiores. De esta manera, a medida que la evolución psicológica de los alumnos va progresando, el nivel de dificultad será mayor y, de esta manera, se abordarán más contenidos curriculares. Entre los principales retos se encuentra reducir el estrés, la ansiedad y la poca motivación en las clases de lengua extranjera. Por ello, se plantean diversas actividades que implican al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, requiriendo movimiento, incorporando las nuevas tecnologías, y manteniendo una rutina que amenice y motive a los alumnos.

**Palabras clave:** método, Enfoque Natural, Respuesta Física Total, Lengua Extranjera, motivación

## ***Abstract***

*The current society is immersed in a globalization process. Countries are more and more connected, and a lingua franca is required to achieve a global communication. The English language has gained prestige, becoming the universal language. The English language has become necessary, among others, in the business and educational field, as well as in telecommunications. For this reason, the Spanish legislation advocates for*

*restructuring education by teaching the English language from an early age, in order to obtain competent citizens in today's world. In this sense, the Spanish legislation advocates for the teaching of at least one foreign language. The present work is focused on finding an adequate methodology to introduce English in a classroom of Early Childhood Education, more specifically, to students of 4 years old. For this purpose different methodologies and approaches used throughout history in the study of foreign languages until today are analyzed. After considering that the acquisition of the foreign language may occur in a similar manner as the mother tongue, we have selected a methodology that follows the principles of the Natural Approach and the Total Physical Response method. The contents selected for the activities are established in the Spanish legislation and are taught in a foreign language. In spite of this, the contents can also be adapted to higher or lower courses. In this way, as the psychological evolution of the students progresses, the level of difficulty will be greater and, in this way, more curricular contents will be addressed. Among the main challenges is reducing stress, anxiety and poor motivation in foreign language classes. Therefore, various activities involving the student in the teaching-learning process, requiring movement, incorporating new technologies, and maintaining a routine that encourages and motivates students are presented*

**Key words:** *method, Natural Approach, Total Physical Response, Foreign Language, motivation.*

## Índice

1. Introducción	1
2. Objetivos	3
2.1. Objetivo general	
2.2. Objetivos específicos	
3. Marco teórico	5
3.1. Aproximación histórica a la introducción de la enseñanza de las lenguas	5
3.1.1. Un primer momento, el Humanismo	5
3.1.2. La enseñanza de lenguas durante el siglo XVII. El realismo pedagógico	6
3.1.3. El siglo de las luces	6
3.1.4. El método	7
3.2. Enseñanza de las lenguas extranjeras en España	9
3.3. La adquisición de la lengua materna	11
3.4. Enfoque Natural	14
3.5. Respuesta Física Total	21
4. Propuesta de intervención	23
4.1. Presentación del proyecto	23
4.2. Población	23
4.3. Cronograma	24
4.4. Objetivos de la iniciativa	24
4.4.1. Objetivo general	
4.4.2. Objetivos específicos	
4.5. Metodología	24
4.6. Diseño	26
4.7. Recursos humanos y materiales	35
4.8. Evaluación	37
5. Conclusiones	39
6. Referencias bibliográficas	43
7. Anexos	47
7.1. Anexo 1: Tabla de porcentaje de alumnado que cursa lengua extranjera por comunidad autónoma.	47
7.2. Anexo 2: Canciones	48
7.3. Anexo 3: <i>Memory</i>	49
7.4. Anexo 4: Poesía	50

7.5. Anexo 5: Ficha de animales	51
7.6. Anexo 6: Cuento	52
7.7. Anexo 7: Ficha de animales II	54
7.8. Anexo 8: Rúbrica de autoevaluación	56



## **1. Introducción**

El mundo cada vez está más interconectado. Mientras las fronteras desaparecen y nuestras influencias se amplían cada vez más, la necesidad de conocer el inglés incrementa exponencialmente. Debido a la actual situación global de comunicación, a través de las nuevas tecnologías, es imprescindible que los alumnos, como futuros ciudadanos, dominen el inglés no solo para desenvolverse en situaciones académicas o laborales, sino también para la vida social y cultural.

Como parte de la iniciativa de la Unión Europea, en las últimas décadas ha habido un gran cambio en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en los países miembros. Bajo la legislación actual, cada país tiene la obligación de enseñar a sus ciudadanos, a través del sistema de educación obligatorio, al menos una lengua extranjera comunitaria. Existe una multitud de buenas razones para hablar otros idiomas, pero en la Europa de hoy se puede destacar, el movimiento de personas por razones laborales y la comunicación entre personas de orígenes diferentes. Es decir, la comunicación resulta imprescindible no solo para cumplir correctamente con aspectos laborales o académicos, sino también en cuestiones de relaciones interpersonales y cotidianas.

Actualmente, el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras comienza desde la etapa de Educación Infantil. Entre las dificultades que se encuentran, se destacan principalmente la comunicación oral y su práctica. En ese sentido, los alumnos que tienen la posibilidad de utilizar la lengua en situaciones de comunicación oral con otros alumnos y profesores utilizan mejor la lengua y de manera más fluida. Por lo tanto, en este trabajo se considera que comenzando con una comunicación oral en edades tempranas y brindando la oportunidad de poner en práctica lo aprendido, los niños pueden empezar a comunicarse en el idioma rápidamente. Para llegar a este punto se necesita un cambio en la metodología aplicada a la enseñanza del idioma.

En este sentido, se ha detectado la necesidad de ofrecer a los alumnos más oportunidades de comunicación en situaciones auténticas donde el alumno tiene una necesidad por satisfacer como agente motivador. Por tanto, la propuesta de intervención que se propone a lo largo del Trabajo de Fin de Grado, la cual está dirigida a los alumnos de 2º de Educación Infantil, llegará a satisfacer dicha necesidad en el alumno, proporcionando los recursos y oportunidades de uso en contextos cotidianos y motivándoles a seguir con su aprendizaje en el idioma con éxito.

A continuación, se procede a la introducción de los objetivos propuestos en este trabajo; en segundo lugar, se presentan las bases teóricas a través de un recorrido por las

diferentes metodologías en el estudio de las lenguas extranjeras. Por último, se presenta una propuesta de intervención creada especialmente para solventar la necesidad detectada y motivar a los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera tan importante actualmente.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Diseñar una propuesta didáctica basada en el Enfoque Natural y el método de Respuesta Física Total, para la introducción de la lengua inglesa en un aula de 4 años.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Resumir el recorrido histórico de la introducción de la enseñanza y estudio de lenguas extranjeras.
- Explicar diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera.
- Justificar mediante la legislación española la necesidad de enseñar lenguas extranjeras.
- Exponer las bases teóricas y pedagógicas sobre las que se sustenta la metodología del Enfoque Natural y la Respuesta Física Total.
- Desarrollar estrategias metodológicas mediante actividades combinando el Enfoque Natural y la Respuesta Física Total.



### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Aproximación histórica a la introducción de la enseñanza de lenguas extranjeras**

En este punto se abordará la evolución histórica de la enseñanza de lenguas extranjeras, en concreto de las lenguas modernas, haciendo especial referencia a los métodos de enseñanza de las mismas.

##### **3.1.1. Un primer momento, el Humanismo.**

Durante los siglos XV y XVI, se produce un movimiento renovador llamado Humanismo. Este movimiento surge tras el renacer de la cultura, de las letras, de la música, de la filosofía, del arte, y del hombre, después de una época cerrada de pocos avances que durante muchos años representó la Edad Media. Con el Humanismo, se creó un hombre renacentista con un potencial creador y conocedor de sus propios límites y posibilidades.

Bennassar (1988) definió el Humanismo como “un movimiento cultural que defiende una manera de concepción del mundo en la que el hombre ocupa el lugar esencial, sin negar; ni mucho menos, la existencia y la prepotencia de Dios, que sigue siendo el Creador del universo” (p. 17). Pérez Samper (1991), por su parte, define este término como una “empresa de reforma intelectual y moral que puede resumirse en una fórmula: creación del más alto tipo de humanidad” (p. 61).

La educación aprovechó estos cambios sociales y pedagógicos para contraponer la educación escolástica de tiempos anteriores. Los nuevos movimientos renovadores provocaron un cambio de actitudes en la educación. En cuanto al estudio de las lenguas, el latín y el griego eran un vehículo necesario para acceder a la gran biblioteca de la Antigüedad. Así mismo, el hebreo se hacía también necesario para acceder a las fuentes más puras en materia religiosa. Por este motivo, la vuelta a la antigüedad clásica exigió una enseñanza y un estudio más profundo de lenguas muertas.

Los humanistas se obsesionaron con el método y el contenido, dando lugar a un extremo formalismo. Con el tiempo, según Fernández (1977), la enseñanza se volvió repetitiva y memorística, eliminando toda la originalidad que en un primer momento caracterizó a este movimiento. El autor cita “un lenguaje perfecto en cuanto a forma, pero que no transmite ningún mensaje: discursos perfectos pero vacíos de sentido” (p. 122).

### **3.1.2. La enseñanza de lenguas durante el siglo XVII. El realismo pedagógico.**

Durante este siglo se experimentan avances en relación con la enseñanza de lenguas extranjeras. Se produjo un movimiento pedagógico en los países influidos por la reforma protestante. Este movimiento tiende al activismo, tratando de que las materias aprendidas sean utilizadas.

Martín Sánchez (2009), nos data como entre los innovadores se encuentra Wolfgang Ratke, quien presentó una reforma educativa en 1612 a la Dieta de Francfort, mostrando un método universal para la enseñanza rápida de las lenguas, las artes y las ciencias. Este representante del realismo naturalista, pretendía introducir este método en todo Alemania con el fin de consolidar la paz, una lengua común, un solo gobierno y una misma unidad religiosa.

En Köthen, Wolfgang Ratke fundó una escuela en 1618 que, a pesar de su fracaso debido a la poca preparación de los maestros, consiguió convencer a muchos de la excelencia de sus ideas. Su didáctica se basaba en un método natural, apostaba por una enseñanza rápida de las lenguas, artes y ciencias. Estableció un método fundamentado en la graduación y la reiteración del ejercicio práctico, suavizando el esfuerzo de los alumnos y profesores, desarrollando la inteligencia de cada uno, pero prescindiendo de la memoria. La enseñanza se dará desde el principio en la lengua materna, después se pasará al estudio de otras.

Otro autor que nos data muy representativo de este siglo, según Martín Sánchez (2009), fue Juan Amós Comenio, quien consideraba que la enseñanza de cualquier lengua estaba emparejada con la experiencia de las cosas. Con Comenio apareció una técnica que todavía hoy está presente en la enseñanza de lenguas extranjeras: el método cíclico de la instrucción. En cada grado o curso se darán contenidos de manera diferente teniendo en cuenta el nivel de los alumnos.

### **3.1.3. El siglo de las luces.**

A lo largo del siglo XVIII surge en Europa (especialmente en Inglaterra, Francia, Alemania y España) un movimiento cultural llamado Ilustración o Iluminismo, y el propio siglo XVIII el de “Siglo de las luces”.

La Ilustración española criticó a la educación tradicional, asumiendo perspectivas racionalistas, empiristas y utilitarias propias de la Ilustración. Sin embargo, como indican Llopis y Carrasco (1983) “la reforma será lenta, el Barroco invade el siglo XVIII, y no solo en lo ideológico, filosófico, científico y literario, sino también en lo educativo” (p.

32). Se llegaron a reformar aspectos educativos, a pesar de que mantuvieron las mismas estructuras y deficiencias del siglo anterior.

En lo referente a las lenguas extranjeras, el latín era protagonista en las escuelas de gramática y en las universidades, no se mejoró la preparación del profesorado, ni se ampliaron las materias de enseñanza.

Es en el siglo XVIII donde la enseñanza de las lenguas extranjeras entró por primera vez a formar parte del currículo académico. Las técnicas y procedimientos fueron las mismas que se empleaban para la enseñanza del latín.

### **3.1.4 El método**

A lo largo de la historia, la metodología de las lenguas extranjeras ha ido evolucionando para facilitar, mejorar y resolver los problemas educativos y de aprendizaje que indisolublemente surgían en el proceso educativo.

En el siglo XVIII apareció lo que se puede denominar el primer método de enseñanza de lenguas extranjeras. Como se ha mencionado anteriormente, las técnicas y procedimientos utilizados resultaron ser una copia de la enseñanza de las lenguas clásicas. Como indican Kondo, Fernández e Higuera (1997), en 1845, Sears, un profesor de lenguas clásicas estadounidense, publicó un libro titulado “El método ciceroniano o prusiano para la enseñanza de los elementos de la lengua latina”, en este libro se redactan las ideas o fundamentos del método tradicional llevadas a cabo en el siglo XIX.

Diferentes metodologías de enseñanza de lenguas han surgido a lo largo de la historia:

- El método tradicional o prusiano

Este método también es conocido como método de la gramática y traducción. Se considera que Sears lo desarrolló, como bien indican Kondo et al. (1997). Se basaba en la enseñanza del latín como lengua culta, posteriormente se desarrolló para abordar también las lenguas europeas. El objetivo era capacitar a los alumnos para leer y analizar literatura de la lengua objeto. El tratamiento del error era muy importante, debía ser corregido inmediatamente y evitado. Para este método, la lengua es un conjunto de normas que deben ser observadas, estudiadas y analizadas.

Este método resultaba incompleto ya que desatiende las destrezas orales y no favorece la interacción en el aula, siendo poco motivador.

- El método directo

Para Martín Sánchez (2009), se trata de una revolución natural que pretendía paliar las deficiencias y superar los problemas de aprendizaje que presentaba el método tradicional.

Esta metodología considera la necesidad de plantear una didáctica que promoviera la comunicación oral, y que prevaleciera frente a la escrita. Por esta razón, la gramática pasó a un plano secundario, priorizando el vocabulario, los diálogos y la interacción oral. Se trata de un procedimiento inductivo.

El mismo autor indica que a pesar de los grandes avances que supuso este método, tenía aspectos negativos como el aprendizaje del léxico pasivo, la enseñanza del léxico abstracto resultaba complejo ya que las explicaciones físicas no eran posibles. Igualmente, la ausencia de corrección podía derivar en la fosilización de errores en etapas tempranas.

- El método audio-oral

Fries (1945), a mediados del siglo XX desarrolló un método oral, también denominado como método estructural. Estos métodos pretenden crear hábitos que permitan la repetición fonética y de esta manera fijar las estructuras gramaticales, mediante ejercicios escritos. Los estudiantes aprenden la L2 de forma automática, mediante la repetición.

A pesar de ello, no consiguieron formar hablantes bilingües ya que no se tienen en cuenta la diversidad de ritmos de aprendizajes de los alumnos y los ejercicios resultan repetitivos y monótonos, no favorecían la creación.

- El método situacional

También conocido como Enfoque oral, se trata de un método conductista basado en la imitación y el reforzamiento. Martín Sánchez (2009) señala a Palmer, Horby y Pittman como propulsores de este método entre los años 1930 y 1960. Este método pretendía corregir los errores anteriores. Para ello, se seleccionaron, graduaron y secuenciaron los contenidos léxicos y gramaticales.

El mismo autor indica que este método se basa en una teoría conductista para desarrollar este método, dando más importancia a las estructuras en la programación. La gramática se enseña de manera gradual y con un procedimiento inductivo.

- Respuesta Física Total

Asher (1982), desarrolló un método que consideraba que el aprendizaje de la L2 era similar a el aprendizaje de la lengua materna. Los principios constructivistas de Piaget fundamentaron el aprendizaje en el modelo estímulo-respuesta. La comprensión auditiva prima ya que considera muy importante el significado, la gramática y el aprendizaje de manera inductiva.

- El Enfoque Natural



Krashen y Terrell (1983), diferenciaron la adquisición y el aprendizaje. El objetivo principal de este método es la comprensión de significados, dando gran importancia a la inmersión en la lengua meta. La teoría de adquisición en la que se basa es en innatismo, otorgando un gran activismo a los alumnos. No existen explicaciones gramaticales, no hay repetición, la práctica gramatical se realiza fuera del aula.

- Sugestopedia

Lozanov y Gateva (1988), consideraron que los problemas de los métodos anteriores se basaban en la ansiedad que presentaban los alumnos. Para ello desarrollaron un método basado en la relajación y concentración como medio para retener vocabulario y estructuras gramaticales. El contexto es muy importante: música de fondo, ambientación del aula con carteles del país de la L2, canciones, juegos... El método tiene una programación cerrada, parte de un diálogo, presentación de vocabulario, reduciendo la gramática a los comentarios dados por el profesor.

- El enfoque comunicativo

Los enfoques comunicativos surgieron en Europa en los años 70, como reacción a los métodos anteriores (Audiolingual en Estados Unidos y Situacional en Europa). La enseñanza de la lengua extranjera debe partir de las nociones y de las funciones del alumno.

El alumno y sus necesidades son el centro de la enseñanza, promoviendo una comunicación real, en situaciones reales. Por lo tanto, según Martín Sánchez y Nevado (2007) “la presentación de un determinado contenido gramatical estará supeditada a la funcionalidad y relevancia que dicho contenido tiene para la comunicación del estudiante no nativo” (p. 65).

La búsqueda de un método ideal es lo que la Psicolingüística realiza desde hace muchos años, lo cual evidencia la inexorable relación entre el éxito y el fracaso educativo. La finalidad de la enseñanza de las lenguas extranjeras es que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera natural en contextos reales.

### **3.2. Enseñanza de las lenguas extranjeras en España**

En la actualidad, el mundo entero está inmerso en una nueva etapa, la era de la globalización. Este fenómeno ha logrado que el mundo esté interconectado debido, entre otras cosas, a la generalización del sistema capitalista, el progreso de las telecomunicaciones y la mejora de los transportes.

Para facilitar la comunicación entre todos los países del mundo se necesita una lengua común o *lingua franca*. El inglés es la *lingua franca* más popular actualmente. Esta lengua, se utiliza para diferentes propósitos: académico, investigación, empresarial, ciencia, etc. De esta manera, aprender inglés resulta más atractivo y necesario que aprender cualquier otra lengua.

En el caso de España, con la aprobación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), se avanzó respecto al tratamiento de las lenguas extranjeras en el sistema educativo, abogando por una enseñanza de la lengua extranjera en educación Primaria y Bachillerato. En 2006, con la Ley Orgánica de Educación (LOE), ampliaron su enseñanza hasta Educación Infantil, estableciendo como competencia clave adquirir la “comunicación lingüística” por los alumnos, tanto de las lenguas oficiales como de las extranjeras. Por último, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 2013, persigue dar solución a las carencias y problemas detectados en las evaluaciones europeas e internacionales. En lo referente al tratamiento de las lenguas extranjeras, la LOMCE pretende dar respuesta al contexto actual, inmerso en la globalización, potenciando el aprendizaje de lenguas extranjeras.

En el curso 1996/97 se puso en marcha el primer proyecto escolar de currículo integrado en donde se introdujo la enseñanza de las lenguas extranjeras en las Comunidades gestionadas por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). En La Rioja, se estableció el inicio de este proyecto en el segundo ciclo de Educación Infantil con períodos máximos de una hora y media con una frecuencia semanal. En Educación Primaria, se establecieron un mínimo de dos o tres sesiones semanales (Morales, Arrimadas, Ramírez-Nueda, López-Gayarre y Ocaña, 2000). Tras la Ley de Educación de 2006, la enseñanza de las lenguas extranjeras ha sido el plan de estudios obligatorios en la mayoría de las comunidades autónomas; ofertando inglés, alemán y francés (idiomas que también se ofertan como segunda lengua en Educación Secundaria). En Aragón, Canarias, Galicia, Madrid y Murcia, entre otras comunidades, el aprendizaje de una segunda lengua es obligatorio desde los 12 a los 18 años.

Un Informe del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (MECD, 2014) refleja que durante el curso académico 2013-2014, el 79,9% de los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil recibían la enseñanza de una segunda lengua. También se puede observar en el Anexo I, el porcentaje por comunidades autónomas y en los diferentes tipos de centros.

En este sentido, cabe destacar que el proyecto anterior tenía carácter voluntario y no todos los centros decidieron abordarlo. Por otro lado, algunos de los centros no pudieron acceder a este proyecto porque no cumplían los requisitos establecidos en el BOE (2016):

- Solicitud individual en el proyecto de un número mínimo de maestros adscrito a Educación Infantil y Primaria.
- Proponer candidatos a funcionarios de carrera con destino definitivo, con la especialidad de idioma extranjero inglés, preferentemente habilitados con B2 mínimo (de Marco Común Europeo de referencia en las Lenguas) para ejercer la función de coordinador del programa en el centro.

Tal y como señalan los autores Morales et al. (2000), el proyecto de la enseñanza de las lenguas extranjeras en los centros, debe de ser aprobado por: el Consejo Escolar y, posteriormente, la Inspección de Educación determina cuáles serán los colegios (públicos y privados) que podrán llevar a cabo esta actividad experimental. Para ello, se necesita de personal cualificado en la lengua extranjera que se va a impartir, además de la selección de un método adecuado para asegurar el éxito de este proyecto. Se priorizan los grupos de alumnos de 5 años hasta ir descendiendo hasta los 3 años. Además, los centros deben de asegurar que la formación de idiomas continua en el primer ciclo de Educación Primaria (6-8 años).

### **3.3. La adquisición de la lengua materna**

Los seres humanos, desde que nacen, poseen una preferencia natural para aprender su lengua materna. Además, ha de tenerse en cuenta que todos los niños siguen unas pautas para el aprendizaje de su lengua materna, lo que hace plantearse la idea de que poseen unas capacidades innatas que posibilitan el aprendizaje de L1, siempre que se mantenga una interacción continua con el contexto de comunicación en el que se encuentren. Steinber (1996), considera que no existe un componente genético que facilite la adquisición de la lengua. Según este autor, la lengua es adquirida en situaciones concretas de comunicación, en las que se permite, en primer lugar, un proceso de escucha para que el niño comprenda y, después, sea capaz de producir sonidos con una intención puramente comunicativa.

La visión docente frente al aprendizaje de una lengua, ha de considerar de especial importancia la siguiente tabla, adaptada de Murado Bouso (2010), en la que se reflejan las etapas de desarrollo de la lengua materna, así como las características lingüísticas

propias de cada edad por las que pasa los niños de 0 a 6 años (edades que abarca el período de Educación Infantil).

*Tabla 2. Etapas de desarrollo del lenguaje*

Edad	Adquisición
0-5 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite ruidos con su garganta.</li> <li>• Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas).</li> <li>• Hace pequeños ruidos cuando se le habla.</li> </ul>
6-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las negaciones.</li> <li>• Emite balbuceos.</li> <li>• Pronuncia palabras como “mamá” o “papá”, aunque desconoce su significado.</li> <li>• Intenta comunicarse con gestos.</li> <li>• Trata de repetir algunos sonidos.</li> <li>• Dice la primera palabra.</li> </ul>
12-18 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal.</li> <li>• Utiliza dos o tres palabras para indicar una persona o un objeto.</li> <li>• Intenta imitar palabras sencillas.</li> </ul>
18-24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia sin errores todas la vocales y consonantes: n, m, p y j, además comienza a usar otros sonidos.</li> <li>• Su vocabulario es de alrededor de 50 palabras.</li> <li>• Es capaz de pedir los alimentos más conocidos por su propio nombre.</li> <li>• Emite sonidos de animales.</li> <li>• Comienza a combinar dos palabras y a utilizar los pronombres.</li> </ul>
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja algunos conceptos (en, sobre) relacionados con el espacio.</li> <li>• Conoce los pronombres.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen palabras descriptivas.</li> <li>• Su vocabulario es de 250-900 palabras.</li> <li>• Es capaz de elaborar frases de tres palabras.</li> <li>• Su habla es más precisa, pero todavía no pronuncia con claridad los sonidos finales.</li> <li>• Es capaz de responder a preguntas sencillas.</li> <li>• Realiza las primeras preguntas para pedir alguna cosa.</li> <li>• Emplea los plurales y las formas regulares de verbos en pasado.</li> </ul>
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede agrupar objetos por familias (ropa, alimentos, colores, etc.)</li> <li>• Distingue los colores.</li> <li>• Usa casi todos los sonidos de alfabeto, aunque puede tener problemas con aquellos más difíciles (l, r, ch, y, z)</li> <li>• Utiliza consonantes en todos los lugares de las palabras.</li> <li>• Es capaz de describir algunos objetos cotidianos.</li> <li>• Comienza a divertirse con el lenguaje.</li> <li>• Responde sin problemas a preguntas simples.</li> <li>• Puede repetir frases.</li> </ul>
4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de comprender preguntas complejas.</li> <li>• Su habla se entiende perfectamente, aunque se equivoca al decir palabras difíciles y largas.</li> <li>• Su vocabulario es de aproximadamente 1.500 palabras.</li> <li>• Puede utilizar la forma en pasado de algunos verbos irregulares.</li> <li>• Es capaz de enumerar elementos que formen parte de una categoría o familia.</li> <li>• Responde a cuestiones realizadas con ¿por qué?</li> </ul>
A partir de los 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su comprensión alcanza las 2.000 palabras.</li> <li>• Distingue una secuencia en el tiempo.</li> <li>• Es capaz de realizar hasta una serie de tres instrucciones.</li> </ul>

- 
- Puede sostener una conversación con soltura.
  - Sus frases pueden llegar a tener ocho o incluso más palabras.
  - Usa su imaginación para inventar historias.
  - Es capaz de describir objetos.
- 

Adaptación de Murado Bouso, 2010, p. 15-16

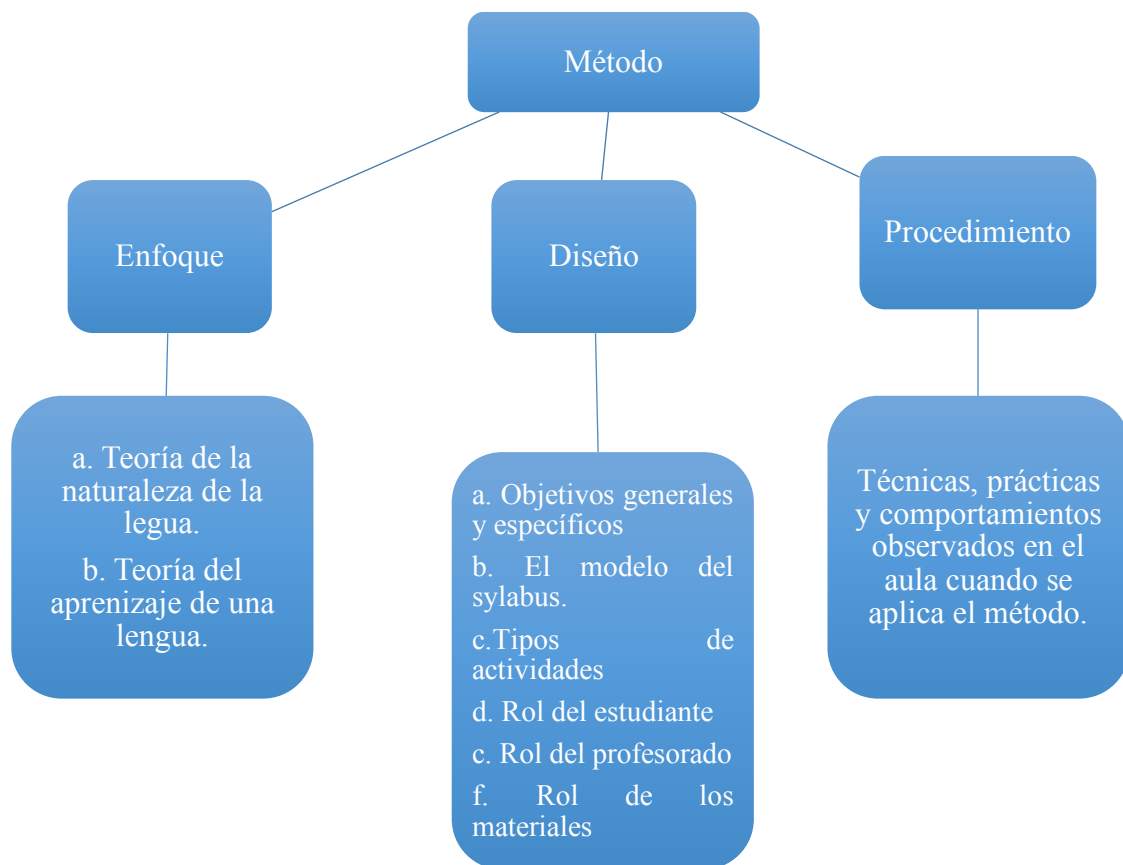
Este autor considera que el proceso de aprendizaje de la lengua materna se repite de forma natural e inconsciente con la adquisición de la lengua extranjera.

Por tanto, la tabla 2 puede ser una gran referencia para los docentes de lengua extranjera para conocer las capacidades de los alumnos. El conocimiento de estos procesos lingüísticos es importante, ya como señala Murado Bouso (2010): “La adquisición de una lengua extranjera es un proceso lento que atiene a un conjunto de mecanismos que tienen lugar en la evolución psíquica y mental de toda persona” (p.18).

A lo largo de la historia, como se ha comentado anteriormente, han surgido diferentes métodos. Se puede justificar gracias a las teorías planteadas por Porras Loyola (2013), que la aplicación del Enfoque Natural puede conseguir varios de los objetivos impuestos por la Comisión Europea y el Consejo de Europa: conseguir ciudadanos competentes en varias lenguas además de su lengua materna, y desarrollar una conciencia intercultural necesaria para la convivencia pacífica en la comunidad global e independiente a la que pertenecen.

### **3.4. Enfoque Natural**

A continuación, siguiendo el modelo de descripción, análisis y comprensión de métodos de Richards y Rodgers (1996), se presenta un análisis del Enfoque Natural. En primer lugar, bajo el término de enfoque. En segundo lugar, teniendo en cuenta el concepto de diseño. En tercer lugar, acerca del procedimiento.



*Figura 1. Modelo de descripción, análisis y comprensión de métodos. (Richards y Rodgers, 1996, p. 28)*

De acuerdo con Richards y Rodgers (1996), el término enfoque describe “la teoría sobre la naturaleza del lenguaje y su aprendizaje, el cual sirve como una fuente para las prácticas y principios en la enseñanza del lenguaje” (p. 16).

- Los autores Richards y Rodgers (1996) señalan tres visiones acerca de la naturaleza de la lengua: la estructural, la funcional y la interaccional. La primera considera que “la lengua es un sistema donde se tienen en cuenta las unidades fonológicas, gramaticales y léxicas” (p.17). En la segunda, “la lengua es un medio para expresar el significado funcional” (p.17). Finalmente, en la interaccional, la lengua es “un medio para la realización de relaciones interpersonales y para la interacción social entre los individuos” (p.17).

Asimismo, se considera que el Enfoque Natural tiene una visión de tipo funcional, ya que la lengua es el vehículo para la comunicación. Este enfoque da relevancia al concepto de significado y resalta la importancia del vocabulario. Krashen (1989) considera que la comunicación es la función principal de la lengua. De esta manera, la lengua es

esencialmente el léxico y, en consecuencia, la gramática determina la forma de utilizarlo para crear mensajes.

- La teoría de aprendizaje de la lengua plantea dos cuestiones que se resolverán en función del método seleccionado: ¿qué procesos psicolingüísticos y cognitivos están relacionados con el aprendizaje de una lengua? y ¿cuáles son las condiciones necesarias para que el proceso de aprendizaje se produzca? En la teoría de adquisición de la lengua, Stephen Krashen (1989) en su obra *Language acquisition and Language Education*, considera cinco hipótesis: de la adquisición y del aprendizaje, del monitor, del orden natural, del *input* comprensible y del filtro afectivo.

- a) Hipótesis de la adquisición y el aprendizaje: para Krashen, la adquisición y el aprendizaje son procesos diferentes. El contenido se adquiere cuando el alumno está expuesto a la segunda lengua, la cual se entiende de la misma forma en la que los niños asimilan la lengua materna, sin prestar atención a la forma. Así mismo, el aprendizaje es un proceso el cual genera un conocimiento consciente acerca de las reglas de la lengua, por ejemplo, la gramática. El autor considera que el proceso de adquisición es fundamental a la hora de alcanzar los objetivos comunicativos, considerando el proceso de aprendizaje como un apoyo para fortalecer aquello que se ha adquirido previamente.
- b) Hipótesis del monitor: teniendo en cuenta la hipótesis anterior, Krashen considera que lo aprendido actúa como editor o monitor, realizando los mínimos cambios. El proceso de aprendizaje, siguiendo con las ideas del autor, se puede dar desde que se adquiere un *input* comprensible. El aprendiz, en su proceso de aprendizaje, refuerza los conocimientos adquiridos profundizando en la forma de la lengua y monitoreando en aquellas situaciones donde tiene tiempo de buscar en su memoria las reglas que conoce con anterioridad. De esta forma, existe una autocorrección en cuando a lo que está expresando en términos de la lengua.
- c) Hipótesis del orden natural: el concepto de orden natural surgió de la mano de los autores Dulay y Burt y Krashen (1982), quienes consideran que la adquisición de estructuras gramaticales se realiza en un orden, de lo más simple a lo más complejo. Así mismo, Krashen, en su libro *Language Acquisition and Language Education* (1989), considera que lo que realmente impera es el proceso de adquisición y su relación con el generador de *input* comprensible, la disminución de filtros afectivos y las actividades que se proponen.



- d) Hipótesis del *input* comprensible: este concepto está relacionado, según Krashen, con el contacto que tienen los alumnos con la lengua extranjera, mediante la recepción de mensajes los cuales pueden ser entendidos. Siguiendo con las ideas que el autor plantea en su obra, es importante que los mensajes que se transmiten a los estudiantes sean acordes a su nivel de aprendizaje. No se trata solamente de entender el mensaje, si no que en esta acción se da el proceso de adquisición de las reglas gramaticales. Krashen considera que, al recibir mensajes claros, los alumnos, de manera subconsciente, reconocen y asimilan la forma de la lengua. También puede darse el suficiente *input* comprensible y el I+1 se genera automáticamente. Krashen (1989) entiende I+1 como:

“El estudiante puede pasar de la etapa I (donde I es el nivel de competencia de la persona) a una etapa I+1 (donde +1 es la etapa que sigue inmediatamente I en orden natural) al entender los contenidos de lengua I+1”. (p.132)

- e) Hipótesis del filtro afectivo: además de considerar importante el *input* comprensible, el autor también considera que es necesario eliminar las barreras afectivas de los estudiantes. La falta de motivación y la baja autoestima son factores que pueden convertirse en un obstáculo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El autor hace alusión a tres variables afectivas-actitudinales referentes a la adquisición de una segunda lengua. En primer lugar, la motivación, los estudiantes con buena motivación tienen un mejor desempeño. En segundo lugar, la autoconfianza ayuda a que los resultados sean exitosos. Por último, la ansiedad, un bajo nivel de ansiedad conduce a la adquisición de la lengua.

Con el fin de reducir los filtros afectivos, Krashen propone diferentes actividades relacionadas con la integración de los alumnos y el no forzar a los estudiantes a realizar producciones orales tempranas.

Asimismo, Krashen y Terrell (1995) , basados en las anteriores teorías planteadas por Krashen (1989), desarrollaron *The Natural Approach*. Esta obra define los siguientes principios del Enfoque Natural.

- a) Las habilidades comunicativas son el objetivo principal del Enfoque Natural. Este principio retoma el concepto de orden natural planteado por Krashen. De esta forma, el objetivo principal del Enfoque Natural debe ser el de propiciar un espacio donde los estudiantes presten más atención al significado que a la forma de la lengua.

- b) La comprensión precede a la producción. Por esta razón, resulta fundamental que las actividades en Educación Infantil se orienten a proporcionar el *input* comprensible sin esperar producciones tempranas. Siguiendo la misma idea, Krashen y Terrell consideran que antes de producir, es necesario comprender.
- c) La producción emerge. Krashen y Terrell (1995) afirman que, durante el proceso de adquisición, la producción emerge. Resulta normal que dicha producción no sea óptima y que se produzcan errores o se realicen construcciones de oraciones incompletas. Así es como los autores presentan los siguientes pasos en el proceso de producción: “Responder a través de la comunicación no verbal, responder con una sola palabra (*yes, no, okey*), responder con la comunicación de dos o tres palabras (*paper on table*), responder con frases, responder con oraciones, producir un discurso complejo”. (p.20)
- d) La clase se centra en actividades de adquisición. Así, el principal rol del profesor es utilizar el tiempo de las sesiones de forma balanceada en cuanto a las actividades de adquisición y para el aprendizaje. Para ello, el instructor debe tener en cuenta: los objetivos del estudiante, la edad, la habilidad y lo que se desea monitorear.
- e) La disminución del filtro afectivo. Krashen y Terrell (1995) consideran que “el qué tan efectivas sean las actividades propuestas en clase se mide gracias al grado de disminución del filtro logrado, así como la cantidad de *input* proporcionado” (p.58).

Richards y Rodgers (1996) consideran que un método puede llegar a hacerse realidad mediante un diseño como sistema instruccional. Para ello, se tienen en cuenta aspectos como: objetivos, *syllabus*, actividades, rol de los participantes, de los profesores y los materiales.

- Objetivos: son primordiales para definir lo que el método desea alcanzar. Se pueden encontrar, según Richards y Rodgers, dos tipos de objetivos: basados en el proceso (enfocados a la comunicación) y basados en el resultado (enfocados a la gramática)

En el Enfoque Natural, el objetivo principal, según Krashen, es que las habilidades comunicativas han de ser utilizadas en situaciones reales y la tarea principal del profesor es facilitar el *input* comprensible. En cuanto a los objetivos específicos, están sujetos a las habilidades y necesidades de cada estudiante, así como al nivel de enseñanza.

- *Syllabus*: Richards y Rodgers (1996) consideran que  
“el *syllabus* se define como el contenido lingüístico en términos de elementos del lenguaje (estructura, temas, nociones, funciones o en términos de tarea de aprendizaje). También define los objetivos del aprendizaje de la lengua en términos de producción oral, escucha, lectura y escritura”. (p.25)

Partiendo del Enfoque Natural, se pueden observar dos puntos de vista diferentes en cuanto a la organización y contenidos del curso: i) El curso se organiza a partir de las habilidades comunicativas básicas y las habilidades de aprendizaje académicas tanto en la parte oral como escrita. ii) Las necesidades de los estudiantes y sus intereses son lo que se tiene en cuenta al hablar de *syllabus*. Lo que realmente es importante, según Krashen y Terrell, es que el *syllabus* no debe basarse en contenidos gramaticales.

- Actividades: dependen del tipo de enfoque en las que estén basadas. Las actividades que se llevan a cabo en el aula diferencian los métodos de enseñanza.

Las actividades desde el punto de vista del Enfoque Natural deben de ir encaminadas hacia la adquisición de la segunda lengua. Así, para Krashen y Terrell (1995) las actividades son:

Un rango amplio de eventos que no buscan una práctica consciente de la gramática...para que la adquisición se lleve a cabo es muy importante el diseño de actividades, que sean de interés para los estudiantes y el uso de temas significativos para que ellos presten atención hacia el contenido más que hacia la forma. (p.97)

Teniendo en cuenta las ideas de Krashen y Terrell, la primera actividad es la de presentar el *input* comprensible. Estas actividades se llevan a cabo con objetos de la clase, sin esperar una respuesta de forma verbal, pero sí de otra forma como, por ejemplo, respondiendo *yes* o *no* a preguntas dadas. Se debe tener en cuenta el nivel de aprendizaje de los alumnos para ir progresando en cuanto al tipo de preguntas a responder.

Por otro lado, y siguiendo con las ideas de los autores anteriores, las actividades afectivas-humanísticas son muy importantes porque involucran los sentimientos, opiniones, deseos y experiencias y reacciones de los alumnos para disminuir el filtro afectivo. Krashen y Terrell (1995) consideran que los diálogos “permiten a los estudiantes entablar conversaciones de forma espontánea y se sugiere que sean cortos y que contengan rutinas y modelos que puedan comprenderse sin dificultades [...] no deben utilizarse con demasiada frecuencia” (pp.100-101). En el Enfoque Natural, los juegos

proporcionan *input* comprensible y llaman la atención haciendo que los alumnos se interesen por el producto final y no por las formas de la lengua.

- Rol de los participantes, Richards y Rodgers (1996):

la contribución del estudiante en el proceso de aprendizaje, se ve en cómo se conducen los tipos de actividades en clase, el grado de control que tienen los estudiantes sobre el contenido, los patrones de grupos de estudiantes adoptados, el grado en que el estudiante influye en el aprendizaje de otros y la visión del estudiante como el procesar, el actor, el iniciador y el solucionador de problemas. (p.23)

En el Enfoque Natural, los alumnos tienen el reto de comprender el *input* que se les propone. Esta comprensión va más allá de su nivel de competencia, la información y el contexto aportarán significado al *input*. Krashen y Terrell consideran que el rol del estudiante depende de la etapa en la que se encuentren. En Educación Infantil se encuentran las etapas de preproducción y producción temprana. En la primera, el papel del estudiante se basa en participar en las tareas sin utilizar la lengua extranjera, éstos tienen la oportunidad de concentrarse específicamente en la habilidad de comprensión oral. En cuanto a la etapa de producción temprana, Krashen y Terrell consideran que los alumnos comienzan a producir en la lengua extranjera. Su papel se basa en participar utilizando frases cortas, respondiendo preguntas con sí o no (*Is Luisa wearing black jeans?*) o también palabras sueltas (*What color is her skirt?*).

- Rol de los profesores: Richards y Rodgers (1996) consideran diferentes aspectos a tener en cuenta en cuanto al rol del profesorado, pero mantienen la idea de que las funciones de los docentes están en relación con las funciones del estudiante, para definir la interacción en el aula:
  - a. Los tipos de funciones que se esperan del profesor ya sea como director de práctica, asesor o modelo,
  - b. El grado de control que el profesor tiene sobre el aprendizaje,
  - c. El grado por el cual el profesor es responsable de determinar el contenido enseñado,
  - d. Los patrones de interacción desarrollados entre el profesor y el alumno. (p.24).

En el Enfoque Natural, los profesores tienen tres funciones. En primer lugar, los profesores son la fuente principal de *input* comprensible y generador de claves extralingüísticas para facilitar la comprensión del mismo. En segundo lugar, el profesor debe encargarse de que el ambiente del aula sea un lugar interesante y amigable para que los filtros afectivos sean bajos; por ello no se obliga a la producción temprana, ni se

corrigen los errores, se tienen en cuenta los intereses del alumnado. En tercer lugar, el profesor es el encargado de seleccionar las actividades más adecuadas para que las funciones anteriores se cumplan.

- Materiales: la función de cada uno de los materiales que se utilizan viene dada en los objetivos, el contenido, las actividades de aprendizaje y el rol del profesor. Siguiendo con las ideas de los autores anteriores, los materiales tienen relación con otras fuentes de input.

Los autores Krashen y Terrell (1995) consideran que “los materiales deben proporcionar un contenido extralingüístico para entender y posteriormente adquirir” (p. 138). El objetivo principal de los materiales es promover la comprensión del *input*.

- Procedimiento: en este nivel se pueden observar cómo se han llevado a cabo las actividades y los objetivos propuestos en el diseño. Richards y Rodgers (1996), consideran que existen tres dimensiones del método a nivel procedimental:
  - a. El uso de actividades de enseñanza (diálogos, ejercicios, cuadros de información, etc.), b. La forma en que se utilizan actividades de enseñanza particulares para practicar la lengua, c. Los procedimientos o técnicas que se usan para dar retroalimentación a los estudiantes en relación a la forma y al contenido. (p.26)

Estas dimensiones representan tres momentos según los autores: la presentación, la práctica y la retroalimentación.

### **3.5. Respuesta Física Total**

En el Real Decreto 1630/2006 (2006) se establecen los objetivos en el segundo ciclo de Educación Infantil. Uno de ellos es “desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p.474). Para cumplir con este objetivo, el método anteriormente presentado se puede complementar con el método de Respuesta Física Total (RFT).

El RFT se basa en una teoría psicológica desarrollada por Asher en 1982 que se caracteriza por la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima que facilite el aprendizaje. Asimismo, este método de aprendizaje se basa en el Enfoque Natural, considerando que el aprendizaje de las lenguas extranjeras es un modelo similar al que se emplea para la enseñanza de la lengua materna, basándose en el desarrollo de las destrezas orales. Esta afirmación será la base fundamental del método RFT.

Para definir las características generales de este método se tienen en cuenta tres aspectos: la teoría lingüística, la teoría pedagógica y la teoría sociolingüística. La teoría lingüística otorga una gran importancia al verbo como eje sobre el que giran el aprendizaje y el uso de la lengua extranjera mediante el uso del imperativo.

En cuanto a la teoría pedagógica, la acción estímulo-respuesta constituye el sustento del aprendizaje. Se muestra la relación entre el desarrollo motor y el aprendizaje de una segunda lengua como base fundamental para la adquisición. Para justificar la afirmación anterior, Asher explica mediante estudios realizados (Asher, Kusudo, y De la Torre, 1974) como los niños que llegan de un país extranjero tienen mayor facilidad para conseguir esa competencia al acompañar sus palabras de movimientos.

En cuanto a la teoría sociolingüística, el método de RFT no impone restricciones a los grupos sociales, ya que se pueden elaborar actividades a todos los niveles, como demuestra (Miller, 2011). La RFT es, por tanto, un método adecuado para complementar con el Enfoque Natural y ser aplicado a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, no solo por las características expresivas, psicomotoras, sociales e intelectuales, sino porque, además, favorece la interacción de los aprendices, lo que ayudará a disminuir el filtro afectivo del que habla Krashen.

#### **4. Propuesta de intervención**

El principal motivo por el cual se ha decidido realizar esta propuesta de intervención, ha sido el de combinar la teoría que plantea Asher (1982) con el Enfoque Natural. La asociación entre el lenguaje y el movimiento crea un clima que facilita el aprendizaje. Considerando que el filtro afectivo se reduce, y el *input* comprensible será mejor adquirido, al tener alumnos motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua.

##### **4.1. Presentación del proyecto**

La presente propuesta de intervención persigue favorecer una educación integral del alumnado y se lleva a cabo, teniendo en cuenta los contenidos curriculares que para la Primera Lengua Extranjera (inglés), se establecen en la LOMCE. Con objetivo de reducir el filtro afectivo del que habla Krashen (1989), el proyecto tiene presente el buen clima del aula, realizando actividades que fomenten el movimiento, tal y como presenta Asher (1982), en sus teorías de la Respuesta Física Total. Para ello, se ha relacionado con un tema que a los niños les motive.

En este proyecto, los alumnos trabajan una unidad didáctica centrada en el aprendizaje de los animales y las partes del cuerpo. Todo lo que se trabaja proporciona la oportunidad de reconocer animales, hábitats, características, las partes del cuerpo etc. Para ello, se plantean una serie de actividades que permiten a los alumnos adquirir conocimientos y desarrollar estrategias para responder correctamente a los problemas que se les plantean. Los contenidos que se trabajan se ciñen a los que establece el Real Decreto (1630/2006), abordándolos en la lengua extranjera, el inglés.

Finalmente, a partir del proyecto se evaluarán los resultados. Debido a la estructura de la unidad, la evaluación que se seguirá en esta propuesta será la establecida en la LOMCE (2013) continua, global, formativa, sumativa y observacional, dando gran importancia al proceso de aprendizaje.

##### **4.2. Población**

La unidad didáctica que se expone está dirigida a los alumnos del Segundo ciclo de Educación Infantil de un centro de titularidad pública, concretamente a los alumnos de 4-5 años. En esta clase se considera la agrupación de 25 niños.

### 4.3.Cronograma

La unidad didáctica se llevará a cabo durante siete sesiones, las cuales se plantean para un tiempo estimado de 45-50 minutos. Las sesiones tendrán lugar en dos semanas, cuatro sesiones la primera semana y tres sesiones la segunda. A continuación, se presenta una tabla con la cronología de las sesiones.

*Tabla 3. Cronología de sesiones*

SESIONES	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 1	<i>Pet animals</i>	45-50 minutos
SESIÓN 2	<i>Forest animals</i>	45-50 minutos
SESIÓN 3	<i>Farm animals</i>	45-50 minutos
SESIÓN 4	<i>Farm animals II</i>	45-50 minutos
SESIÓN 5	<i>Jungle animals</i>	45-50 minutos
SESIÓN 6	<i>Insect animals</i>	45-50 minutos
SESIÓN 7	<i>Review of the animals</i>	45-50 minutos

### 4.3. Objetivos de la iniciativa

#### 4.3.1. Objetivo general

- Iniciar a los alumnos en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con la temática de los animales, las situaciones habituales del aula, además de incentivar su interés y favorecer el disfrute al participar en estos intercambios.

#### 4.3.2. Objetivos específicos

- Participar y escuchar activamente durante las sesiones en habla inglesa.
- Identificar el vocabulario y las expresiones comunicativas tratadas a lo largo de la unidad didáctica.
- Trabajar de forma cooperativa, respetando la opinión de los demás.

### 4.4. Metodología

La comunicación oral es una de las formas más básicas de comunicarse y que, además, como humanos, resulta natural. Es decir, sentimos la necesidad de utilizar el idioma para



hablar con otros. Como hemos visto anteriormente, el inglés ha llegado a ser la *lingua franca* por excelencia, debido a la globalización. Por ello, la lengua de instrucción para abordar las sesiones es el inglés.

Los maestros que decidan realizar esta propuesta de intervención, deben mantener un equilibrio entre la precisión y la fluidez oral durante las sesiones. Atendiendo al principio que desarrollan Krashen y Terrell (1995) en su método del Enfoque Natural, teniendo en cuenta que la comprensión precede a la producción. En definitiva, lo que el alumno es capaz de comprender es un factor crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se han tenido en cuenta las capacidades de los alumnos planteadas por Murado Bouso (2010) en la Tabla 1.

A lo largo del proyecto, hay dos tipos de actividades: individuales y colectivas, para fomentar los principios de autonomía y descubrimiento, y cooperación. Los contenidos de las actividades están establecidos en el Real Decreto (2016) y suponiendo que los mismos se desarrollan en la lengua materna, se cumple el principio de *input* comprensible que plantea Krashen (1989). Las actividades planteadas ayudan a los alumnos a comprender los contenidos que se abordan, independientemente de la lengua en la que se desarrollan, puesto que éstos ya se han trabajado con anterioridad. A pesar de ello, y para asegurar la comprensión de los contenidos trabajados, se plantean actividades de revisión o *review activities*. Las actividades ofrecen una experiencia lingüística completa en la que se produce un desarrollo global, educativo y social del niño, y no simplemente sus destrezas en lengua inglesa.

Otro de los principios que se tiene en cuenta es el principio del filtro afectivo (Krashen, 1989). La actitud que presenta el alumno ante los mensajes que recibe es un factor que influye en el éxito o fracaso del proceso de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua. Por ello, se ha tenido en cuenta la idea que plantea Asher (1982), quien apunta que la combinación entre lenguaje y movimiento crea un buen clima en el aula. De esta forma, se reduce el filtro afectivo del que habla Krashen (1989), ayudando a que los resultados del aprendizaje de la segunda lengua sean exitosos.

Lo que se evidencia es que en la etapa de Educación Infantil existe la necesidad de trabajar con el idioma de la manera más auténtica posible, utilizando un contenido basado en temas cotidianos con actividades interactivas. La enseñanza basada en temáticas proporciona usos reales y motivadores de la lengua, brindando un sentido y una finalidad para los alumnos. En definitiva, trabajar de esta manera favorece el interés por parte de los alumnos, haciéndoles ver el sentido y la utilidad de lo aprendido.

#### 4.5. Diseño

Tras plantear la metodología que se va a llevar a cabo, se presentan las actividades que se van a realizar a lo largo de las 7 sesiones propuestas en este proyecto de intervención.

Las actividades están diseñadas con el fin de trabajar conjuntamente los contenidos curriculares y la lengua extranjera, el inglés. Cada sesión de actividades se ha planteado con los diferentes tipos de animales, para hacer un amplio recorrido por el vocabulario en cuanto a esta temática.

Cada sesión se compone de 5 actividades, al iniciar cada sesión se comienza con una canción de bienvenida. El objetivo de esta actividad es situar a los alumnos dentro de la clase de inglés de una manera lúdica. La segunda actividad está enfocada al calentamiento o a romper el hielo (*“warm up”* o *“icebreaker activities”*) para motivarles y realizar una revisión de los contenidos anteriormente adquiridos (*“review activities”*). El eje central de las sesiones gira en torno a la tercera actividad en donde la escucha (*“listening”*) llevará la mayor parte del peso, esto implica mayor temporalización. La cuarta actividad estará dedicada a la producción y, por último, se acabará la sesión con una canción de despedida con la que se pretende contentar a los alumnos tras la sesión de inglés.

Tabla 4. Actividades sesión 1

<b>“Hello, hello”</b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: <i>“Hello”, “How are you?”, “Good”</i>
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b>“Boing, boing”</b>	Objetivos: Introducir la sesión, y fomentar la comunicación, conocer a los alumnos.
	Contenidos: <i>“My name is...”</i>
	Recursos materiales: Pelota
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Los alumnos se pasan el balón y quien lo coja ha de decir su nombre. ( <i>“My name is Luisa”</i> )

<b><i>“We are pet animals”</i></b>	Objetivos: Adquirir nuevo vocabulario de animales domésticos y familiarizarse con expresiones cotidianas.
	Contenidos: <i>“Dog”, “Cat”, “Mouse”, “I am...”, “I say...”</i>
	Recursos materiales: Tarjetas visuales
	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Se presentan con tarjetas visuales los animales <i>dog, cat, bird</i> . Se hace bastante hincapié en la pronunciación y se repiten varias veces los contenidos para asociarlos. Los alumnos nombran un animal y tienen que imitarlo mientras se mueven libremente por el aula.
<b><i>“I have a pet”</i></b>	Objetivos: Andamiar el contenido y familiarizarse con la expresión <i>“I have”</i>
	Contenidos: <i>“Dog”, “Cat”, “Mouse”, “Fish”, “I have”</i>
	Recursos materiales: Ordenador, proyector y altavoces.
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Repetir con los niños la canción del video <i>“I have a pet”</i> Super Simple (2014), imitando a los animales que aparecen en ella. Tras varias repeticiones se juega a decir <i>“I have a...”</i> e imitar el animal. Los niños deben adivinar el animal que se está imitando.
<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.
	Contenidos: <i>“Bye, bye”, “Goodbye”, “See you soon”</i>
	Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos

Tabla 5. Actividades sesión 2

<b><i>“Hello, hello”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: <i>“Hello”, “How are you?”, “Good”</i>
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos

	<p>Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.</p>
<b><i>“Remembering”</i></b>	<p>Objetivos: Recordar el vocabulario adquirido en la sesión anterior</p> <p>Contenidos: <i>“Dog”, “Cat”, “Mouse”, “I am”</i></p> <p>Recursos materiales: Tarjetas visuales</p> <p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Con las tarjetas visuales se recuerdan los nombres de los animales. Se hace bastante hincapié en la pronunciación y se repiten varias veces los contenidos para asociarlos. Todos los niños están sentados y cuando el maestro dice <i>“I am a...”</i> Los niños tienen que representarlo.</p>
<b><i>“I am a bunny”</i></b>	<p>Objetivos: Adquirir nuevo vocabulario y disfrutar de la lectura</p> <p>Contenidos: <i>“Bunny”, “Frog”, “Mouse”, “Red”, “Green”, “Yellow”</i></p> <p>Recursos materiales: Cuento <i>“I am a bunny”</i> Scarry (2015)</p> <p>Temporalización: 15 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Se procede a la lectura del libro <i>“I am a bunny”</i>. Se requiere de mucha gesticulación, además de mostrar bien las imágenes para que sea más comprensible.</p>
<b><i>“Memory”</i></b>	<p>Objetivos: Reconocer colores y animales y fomentar la motivación del alumno.</p> <p>Contenidos: <i>“Red”, “Yellow”, “Green”, “Frog”, “Mouse”, “Bunny”</i></p> <p>Recursos materiales: Puzzle-memory (Anexo III).</p> <p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Se colocan unas fichas de puzzle con las imágenes de <i>bunny, frog, bird</i> y colores rojo, verde y amarillo. Deben asociar: rojo-bunny, verde-frog, amarillo-bird.</p>
<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	<p>Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.</p> <p>Contenidos: <i>“Bye, bye”, “Goodbye”, “See you son”</i></p> <p>Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)</p> <p>Temporalización: 5 minutos</p>

	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos
--	---

*Tabla 6. Actividades sesión 3*

<b><i>“Hello, hello”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: <i>“Hello”, “How are you?”, “Good”</i>
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b><i>“Remembering”</i></b>	Objetivos: Recordar los colores, y motivar a los alumnos.
	Contenidos: <i>“Yellow”, “Red”, “Green”</i>
	Recursos materiales: Objetos del aula
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se juega al tradicional veo-veo. Ejemplo: <i>“I see, I see something RED”</i> y los participantes deberán de encontrar un objeto del aula del color indicado.
<b><i>“Farm animals”</i></b>	Objetivos: Adquirir nuevo vocabulario, trabajar la memoria, mejorar la pronunciación.
	Contenidos: <i>“One”, “Two”, “Three”, “Pig”, “Cow”, “Sheep”</i>
	Recursos materiales: Poesía (Anexo IV) y marionetas
	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Se procede a la lectura de una poesía. Se requiere de mucha gesticulación. Además, se deben mostrar bien las marionetas para que la poesía y los contenidos sean más comprensibles. Se repetirá con los niños varias veces para aprenderla.
<b><i>“Colouring farm animals”</i></b>	Objetivos: Reconocer colores nuevos colores, y reproducir el vocabulario.
	Contenidos: <i>“Black”, “Pink”, “White”, “Cow”, “Sheep”, “Pig”</i>
	Recursos materiales: Ficha (Anexo V) y ceras de colores
	Temporalización: 10 minutos

	Descripción de la actividad: Los alumnos tienen la posibilidad de elegir un dibujo de los animales que han sido presentados con anterioridad, y colorearlo. Tras colorear, se debe nombrar el animal que se ha coloreado y representar el sonido.
<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.
	Contenidos: <i>“Bye, bye”, “Goodbye”, “See you son”</i>
	Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.

*Tabla 7. Actividades sesión 4*

<b><i>“Hello, hello”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: <i>“Hello”, “How are you?”, “Good”</i>
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b><i>“Remembering”</i></b>	Objetivos: Recordar los contenidos anteriores, y motivar a los alumnos.
	Contenidos: <i>“Pig”, “Cow”, “Sheep”, “one”, “Two”, “Three”</i>
	Recursos materiales: Tarjetas visuales.
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se colocan diferentes imágenes con los animales <i>“cow”, “sheep”</i> y <i>“pig”</i> . Cuando se nombran los niños tienen que correr hacia donde la imagen está colocada y dar los saltos que se indican ( <i>“one”, “two”, “three”</i> ). A la hora de indicar el número de saltos se intenta no gesticular para comprobar la comprensión numérica.
<b><i>“Imitation game”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con el nuevo vocabulario, e iniciarse en expresiones <i>“I am...”, “I can...”</i> .
	Contenidos: <i>“Horse”, “Chicken”, “Duck”, “Jump”, “Run”, “Swim”</i>
	Recursos materiales: Tarjetas visuales, ordenador y altavoces

	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Se introducen nuevos animales ( <i>“chicken”</i> , <i>“horse”</i> , <i>“duck”</i> ) con tarjetas visuales y a la vez que se presentan, les imitarán con diferentes acciones ( <i>“jump”</i> , <i>“run”</i> <i>“swim”</i> ). Se hace bastante hincapié en la pronunciación y se repiten varias veces los contenidos para asociarlos. Al ritmo de la música, los alumnos se mueven libremente por el espacio. Cuando la música se para, un niño será el encargado de decir <i>“I am a horse and I can run, run run”</i> , todos los demás imitan al compañero.
<b><i>“Gym time”</i></b>	Objetivos: Reconocer diferentes acciones, y relaciones un animal con una acción.
	Contenidos: <i>“Run”</i> , <i>“Jump”</i> , <i>“Swim”</i> , <i>“Horse”</i> , <i>“Chicken”</i> , <i>“Duck”</i>
	Recursos materiales: Aros
	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Los alumnos disfrutan de un circuito con aros en donde tiene que pasar imitando el sonido y realizando las acciones que se indican. Imitar el sonido de un caballo si se dice <i>“running”</i> , un pollo si se dice <i>“jumping”</i> y arrastrarse por el suelo si se dice <i>“swimming”</i> .
<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.
	Contenidos: <i>“Bye, bye”</i> , <i>“Goodbye”</i> , <i>“See you son”</i>
	Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.

Tabla 8. Actividades sesión 5

<b>“Hello, hello”</b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: “Hello”, “How are you?”, “Good”
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b>“Remembering”</b>	Objetivos: Recordar el vocabulario de las sesiones anteriores.
	Contenidos: “Dog”, “Cat”, “Bird”, “Mouse”, “Cow”, “Horse”
	Recursos materiales: Ordenador, proyector y altavoces.
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se visualiza el vídeo Caja Musical (2015) en donde los niños tienen que adivinar qué animal se esconde detrás de cada sonido.
<b>“The very hungry caterpillar”</b>	Objetivos: Aprender nuevo vocabulario, disfrutar de la lectura y afianzar algunos contenidos.
	Contenidos: “Butterfly”, “Worm”, “Fly”, “Eat”, “One”, “Two”, “Three”, “Four”, “Five”.
	Recursos materiales: Cuento <i>The very hungry Caterpillar</i> (Carle, 1994).
	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Se lee a los alumnos un cuento que relata de forma adaptada la metamorfosis de la mariposa. Para comprender mejor el vocabulario, se apoya la lectura con voces para cada uno de los personajes.
<b>“A worm bite me”</b>	Objetivos: Conocer las diferentes partes del cuerpo.
	Contenidos: “Leg”, “Nose”, “Arm”, “Eye”, “Ear”, “Mouth”
	Recursos materiales: no son necesarios.
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se dice la frase “A worm eat my...” y se indica una parte del cuerpo. Los niños se tocan las diferentes partes del cuerpo que se van nombrando.
	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.



<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	Contenidos: <i>“Bye, bye”, “Goodbye”, “See you son”</i>
	Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.

*Tabla 9. Actividades sesión 6*

<b><i>“Hello, hello”</i></b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: <i>“Hello”, “How are you?”, “Good”</i>
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b><i>“Remembering”</i></b>	Objetivos: Recordar el contenido de la sesión anterior, y motivar a los alumnos
	Contenidos: <i>“Leg”, “Nose”, “Arm”, “Eye”, “Ear”, “Mouth”</i>
	Recursos materiales: No son necesarios
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se juega al tradicional juego de <i>“Simon says”</i> nombrando las diferentes partes del cuerpo que se trabajó en la sesión anterior.
<b><i>“Story time”</i></b>	Objetivos: Aprender nuevo vocabulario
	Contenidos: <i>"Lion", "Jungle animals" "Elephant" "Giraffe" "Do you like...?" "Meat", "Apples" "I am hungry" "River" "Jungle" "Tree"</i>
	Recursos materiales: Cuento (Anexo VI)
	Temporalización: 15 minutos
	Descripción de la actividad: Se narra un cuento relacionado con el nuevo vocabulario que se va a adquirir. Para que comprendan el vocabulario, se muestran <i>flashcards</i> además de tener siempre presente la gesticulación para que los contenidos sean mejor adquiridos.

	Se hacen preguntas a los alumnos con diferentes alimentos que se muestran en <i>flashcards</i> . Los alumnos deben responder “Yes, I like” “No, I don’t like”.
<b>“Jungle animals”</b>	Objetivos: Reconocer diferentes animales, y motivar a los alumnos.
	Contenidos: “Parrot”, “Monkey”, “Tiger”, “Snake”, “Cocodrile”, “Lion”
	Recursos materiales: Ordenador, proyector y altavoces
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se visualiza y se canta con los alumnos el vídeo “Animals in the jungle” Nursery Rhymes TV (2014)
<b>“Bye bye dear classroom”</b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.
	Contenidos: “Bye, bye”, “Goodbye”, “See you son”
	Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.

Tabla 10. Actividades sesión 7

<b>“Hello, hello”</b>	Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de saludo.
	Contenidos: “Hello”, “How are you?”, “Good”
	Recursos materiales: Canción de bienvenida (Anexo II)
	Temporalización: 5 minutos
	Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de bienvenida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea la mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.
<b>“Old McDonald had a farm”</b>	Objetivos: Disfrutar con la canción y recordar contenidos anteriores.
	Contenidos: Letra de la canción
	Recursos materiales: Ordenador, proyector y altavoces
	Temporalización: 10 minutos
	Descripción de la actividad: Se escucha la canción “Old McDonald had a farm” CVS 3D Rhymes (2014) mediante soporte visual, lo cual resulta

	motivador para los alumnos. Los alumnos identificarán el vocabulario anteriormente trabajado.
<b><i>“Where are you from?”</i></b>	<p>Objetivos: Clasificar los animales según su hábitat, y recordar los contenidos anteriores</p> <p>Contenidos: <i>“Jungle”, “Farm”, “House”, “Forest”, “Lion”, “Pig”, “Dog”, “Frog”</i></p> <p>Recursos materiales: Fichas (AnexoVII) y tarjetas visuales</p> <p>Temporalización: 15 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Se colorean unos dibujos de diferentes animales. Los alumnos los colocan en diferentes rincones del aula en los que aparece: una selva, una granja, una casa y un bosque.</p>
<b><i>“Statues”</i></b>	<p>Objetivos: Disfrutar de la canción.</p> <p>Contenidos: <i>“Stop”</i> y letra de la canción.</p> <p>Recursos materiales: Ordenador, proyector y altavoces</p> <p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Se juega al tradicional juego de las estatuas. Mientras suena la canción <i>“old McDonald had a farm”</i>, los niños bailan. Cuando la música para y escuchan la palabra STOP los niños tienen que quedar quietos sin moverse.</p>
<b><i>“Bye bye dear classroom”</i></b>	<p>Objetivos: Familiarizarse con las expresiones de despedida.</p> <p>Contenidos: <i>“Bye, bye”, “Goodbye”, “See you son”</i></p> <p>Recursos materiales: Canción de despedida (Anexo II)</p> <p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Descripción de la actividad: Se canta con los niños la canción de despedida, realizada a lo largo de todas las sesiones. Cuanto mayor sea mímica de la canción, mejor se comprenderán los contenidos.</p>

## 4.6. Recursos humanos y materiales

### 4.6.1 Recursos humanos

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención se requiere de un maestro o maestra de Educación Infantil, con nivel no inferior a un B2 (Escuela Oficial de Idiomas) o equivalente. Se posibilita la introducción de un asistente nativo en las actividades que

requieran una escucha activa por parte de los alumnos, como en las que se cuentan cuentos. De esta forma se complementa el aprendizaje de los alumnos y de los maestros.

#### 4.6.2 Recursos materiales

Por otro lado, los recursos materiales se van a distribuir a lo largo de las sesiones. A continuación, se presentan en la siguiente tabla:

*Tabla 11. Recursos materiales*

Sesión 1	Canciones (Anexo II), pelota, tarjetas visuales de los contenidos, ordenador, altavoces y proyector.
Sesión 2	Canciones, tarjetas visuales de los contenidos, cuento “ <i>I am a bunny</i> ”, puzzle-memory (AnexoIII).
Sesión 3	Canciones (Anexo II), objetos del aula, marionetas de los contenidos, poesía (Anexo IV), ficha (Anexo V), ceras de colores.
Sesión 4	Canciones (Anexo II), tarjetas visuales de los contenidos, ordenador, altavoces y aros.
Sesión 5	Canciones (Anexo II), ordenador, altavoces y proyector, cuento “ <i>The very hungry Caterpillar</i> ” y tarjetas visuales.
Sesión 6	Canciones (Anexo II), cuento (Anexo VI), tarjetas visuales, ordenador, altavoces y proyector.
Sesión 7	Canciones (Anexo II), ordenador, altavoces y proyector, fichas (Anexo VII), tarjetas visuales de los contenidos.

#### 4.6.3 Rol del profesor

En esta metodología se exige un papel central del profesor. En las clases, es el encargado de generar un flujo constante de información lingüística en la lengua extranjera. Además de proporcionar una gran variedad de apoyos extralingüísticos que faciliten la comprensión de los contenidos (gesticulación, repeticiones, apoyos visuales...). El buen ambiente en el aula es primordial para disminuir el filtro afectivo. La organización de las actividades está basada en un orden que permita la activación de la clase y la motivación de los alumnos. Ahora bien, como el papel fundamental del profesor es incentivar la fluidez de los alumnos, la corrección de errores por parte del profesor debe ser medida.

#### 4.7. Evaluación

En cuanto a la evaluación de esta propuesta se tiene en cuenta la Orden de Educación 13/20010, de 9 de mayo, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja:

La evaluación es continua, global y formativa. La observación, la documentación pedagógica y el análisis sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje son los medios que permiten conocer las condiciones iniciales de cada niño, los progresos efectuados en su desarrollo y en grado de adquisición de los objetivos establecidos.

Por otro lado, del Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, se extraen factores para tener en cuenta a la hora de evaluar esta propuesta:

Utilizar la lengua oral, el gesto y las imágenes para expresar ideas, deseos, sentimientos y emociones; escuchar y participar de forma activa en situaciones habituales de conversación y de aprendizaje con el uso de un lenguaje no discriminatorio, y con actitud y respeto hacia otras culturas y diferentes lenguas.

La evaluación de las actividades, es continua, global, formativa y sumativa. Se lleva a cabo a través de la observación directa teniendo en cuenta: el interés, la escucha activa y la utilización de la lengua.

Se presenta una rúbrica holística que permite la evaluación de cada alumno en cada una de las sesiones. La rúbrica es personal y permite evaluar la evolución de cada alumno, además de permitir la detección de carencias en algunos de los contenidos:

*Tabla 12: Evaluación individual de los alumnos*

PREGUNTAS	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión
	1	2	3	4	5	6	7
¿Participa y escucha activamente durante las actividades?							
¿Identifica el vocabulario y expresiones							

---

comunicativas  
en cada sesión?

---

¿Experimenta  
el gusto por las  
actividades  
propuestas?

---

Escala de calificación:

0=No cumple, 1=Insuficiente, 2=Regular, 3=Bien, 4= Muy bien, 5= Excelente

La evaluación de la propuesta se desarrolla a partir de los resultados obtenidos por los alumnos. El interés y la participación activa serán valorados en la unidad didáctica.

Por último, la autoevaluación del maestro se llevará a cabo a través de una rúbrica que se puede ver en el Anexo VIII, con un ejercicio de reflexión y autocrítica teniendo en cuenta aspectos como: la temática, el desarrollo, el producto, la difusión, la socialización, los materiales utilizados y la evaluación de la propuesta. De esta manera se detallan los aspectos susceptibles a mejora o cambio observando si todos los objetivos se han cumplido, las actividades son adecuadas y si los contenidos ha sido asimilados.

## 5. Conclusiones

Como se ha podido observar, este Trabajo de Fin de Grado se centra en la búsqueda de una metodología activa y comunicativa orientada hacia la enseñanza de la Lengua Extranjera, inglés, llegando a cumplir de manera apropiada y eficaz con las necesidades y exigencias de un alumno del siglo XXI.

El objetivo general del presente estudio consistía en diseñar una propuesta didáctica que, combinando el Enfoque Natural y el método de Respuesta Física Total, permitiese la introducción de la lengua inglesa en un aula de 4 años. En este sentido, dicha propuesta se plantea, describe y explica en el capítulo 4 de este trabajo. En el mismo, se incluye todo lo necesario para que la propuesta sea coherente con los contenidos teóricos presentados en el proyecto persiguiendo, además, la motivación y participación del alumnado.

En cuanto a los objetivos específicos, se pueden destacar las siguientes conclusiones:

- El primer objetivo, resumir el recorrido histórico de la introducción de la enseñanza y estudio de lenguas extranjeras, se ha realizado en el capítulo 3 no solo presentando la necesidad de la introducción de las lenguas extranjeras en el período actual sino, además, ofreciendo una descripción desde la antigüedad del estudio de las lenguas extranjeras hasta hoy. Igualmente, este trabajo ha identificado áreas de especial dificultad en el aprendizaje de idiomas para los alumnos, como la falta de motivación, ayudado a fijar un objetivo clave a la hora de plantear la propuesta de intervención.

- Asimismo, el segundo objetivo, explicar diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera, ha quedado satisfecho, igualmente, en el capítulo 3. La consecución de este objetivo ha sido esencial para identificar las características adecuadas para el diseño de la metodología de la propuesta de intervención presentada en el capítulo 4. En este sentido, se ha comprobado, a través de la lectura y análisis de investigaciones y opiniones de expertos en la materia, que la interacción en el aprendizaje de una lengua no solo perfecciona las habilidades lingüísticas, sino que también estimula el desarrollo cognitivo. Además, el aprendizaje del idioma se convierte en significativo para el niño cuando se utiliza en situaciones reales, facilitando la integración de las destrezas orales.

- Del mismo modo, el presente trabajo ha cumplido con el tercer objetivo: justificar mediante la legislación española la necesidad de enseñar lenguas extranjeras. Los alumnos españoles no solo tienen derecho a estudiar una lengua

extranjera, sino que la legislación educativa vigente, pretende dar respuesta al contexto actual, inmerso en la globalización, potenciando el aprendizaje de lenguas extranjeras en aras de un mejor entendimiento, comunicación, integración y cooperación

- Tras exponer las bases teóricas y pedagógicas sobre las que se sustentan las metodologías del Enfoque Natural y Respuesta Física total, se realizó una reflexión sobre la mejor manera de incorporar ambos enfoques en las aulas de Educación Infantil incluyendo actividades interactivas, colaborativas, significativas y lúdicas, diseñadas para motivar a los alumnos en sus clases de inglés y, de esta manera, fomentar el desarrollo de sus competencias comunicativas.

- Por último, el quinto objetivo, desarrollar estrategias metodológicas mediante actividades combinando el Enfoque Natural y la Respuesta Física Total, queda satisfecho con la configuración del diseño de la propuesta descrita en el capítulo 4.

En líneas generales, podemos confirmar que la propuesta ha sido concebida para que los alumnos consoliden adecuadamente sus conocimientos con el uso del idioma mediante actividades interactivas y lúdicas, empleando temas cotidianos, mientras desarrollan sus destrezas orales en un ambiente propicio para ello. Brindar la oportunidad de ser los protagonistas de su propio aprendizaje, además de las actividades que implicaban el uso de las TIC, favorece el éxito de esta propuesta, puesto que permite que los alumnos jueguen mientras abordan los contenidos y desarrollan la lengua extranjera.

Entre las limitaciones que se presentan podemos encontrar la falta de tiempo para implementar el proyecto propuesto. De esta manera, se podría comprobar si los alumnos mejoran de manera significativa las competencias comunicativas orales, pero como todo proyecto, existen limitaciones, que en este caso ha sido la imposibilidad de llevar a cabo el proyecto en un contexto real.

Además, otra limitación que se encuentra es la hora de preparar los materiales, puesto que un maestro necesita mucho tiempo para la preparación de todo el material. En este caso, se ha conseguido preparar todo el material necesario para llevar a cabo la propuesta, pero se considera de gran interés aumentar los materiales para facilitar la comprensión de los contenidos a los alumnos.

No obstante, se ha presentado una propuesta muy flexible, que se podría adaptar fácilmente a los contenidos de una clase de Educación Infantil, ampliando o reduciendo las sesiones o los contenidos a estudiar.



Por último, una de las líneas futuras del presente trabajo es la aplicación del método propuesto en diferentes aulas, y cursos, para comprobar el éxito de la misma. Por lo tanto, se considera que la propuesta de intervención tiene posibilidades de trasladarse a otros cursos para ofrecer a los alumnos la mejor oportunidad de adquirir las competencias orales tan necesarias para su formación y para su futuro.



## 6. Referencias bibliográficas

- Asher, J. (1982). *Learning Another Language Through Actions*, 2a edición, Los Gatos, CA, Sky Oaks Productions.
- Asher, J.; J. A. Kusudo, A. y De la Torre, R. (1974). *Learning a second language through commands: The second field test*. The Modern Language Journal, 58: 24-32.
- Bennassar, B. (1988) *La Europa del Renacimiento*, Anaya, Madrid.
- Caja Musical (2015). Adivina los sonidos de animales. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>
- Carle, E. (1994) *The very hungry Caterpillar*, Puffin, London.
- CVS 3D Rhymes (2014) Old McDonald had a farm. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LIWbUjHZFTw>
- Dulay, H.C.; Burt, M.K. y Krashen, S.D. (1982) *Language two*. Oxford University
- Ferrández, A. y Sarramona, J. (1977) *La educación. Constantes y problemática actual*, CEAC, Barcelona.
- Fries, C. C. (1945). *Teaching and Learning English as a Foreign Language*. Ann Arbor, MI, University of Michigan Press.
- Kondo, C.M.; Fernández, C.; Higuera, M. (1983) *Historia de la Metodología de Lenguas Extranjeras*, Fundación Antonio de Nebrija, Madrid, 1997. Krashen, S. D.; Terrell, T.D. *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*, Pergamon, Oxford.
- Krashen, S. (1989) *Language Acquisition and Language Education*, London, Prentice Hall.
- Krashen, S. and Terrell, T. (1995) *The Natural Approach*, Great Britain, Prentice Hall.
- Ley Orgánica 1/1990, de 4 de octubre, *de Ordenación General del Sistema Educativo*. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990. Retrieved from <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Retrieved from <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Retrieved from <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Llopis, J./ Carrasco, M.V. (1983) *Ilustración y Educación en la España del siglo XVIII*, Publicaciones de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, Valencia.
- Lozanov, G.; Gateva, E.(1988) *The Foreign Language Teacher's Suggestopedic Manual*, Gordon and Breach, New York.
- Martín Sánchez, M. y Nevado Fuentes, C. (2007) “*En busca de una explicación didáctica del subjuntivo para estudiantes de ELE*”, Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos, núm. 2.
- Martín Sánchez, M. (2009) *Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras*, Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Formación del Profesorado. Universidad de Extremadura.
- Miller, M. (2011). “*How well do junior high TPRS German students do on the AATG level 2 exam? Answer: Not bad!*” The International Journal of Foreign Language Teaching.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2014). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español: Curso Escolar 2012/2013*. Catálogo de publicaciones del Ministerio. Retrieved from <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-ensenanza-de-las-lenguas-extranjeras-en-el-sistema-educativo-espanol-curso-escolar-201213/ensenanza-lenguas/20405>
- Morales, C. et al. (2000). *La enseñanza de lenguas extranjeras en España*. Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

Nursery Rhymes TV (2014). Animals in the jungle. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ppVUYakfSq4>

Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, 71, de 14 de Junio de 2010. Retrived from <https://ias1.larioja.org/cex/sistemas/GenericoServlet?servlet=cex.sistemas.dyn.portal.ImgServletSis&code=oumCvWlGbuF6lChv9ZDgP%2FhXhSM%2FFmcHMnBB8nxbF1fApHyqPVxRsoD%2BHW0E2YV6LEXZYSr1AOG6%0ADQa8n3ff1X%2Ftm%2BWHlvjJf%2F5wfx5pENs%3D&&>

Pérez Samper, M. A.(1991) *Las claves de la Europa Renacentista. 1453-1556*, Planeta, Barcelona.

Planas, N., Alsina, C., Alsina, M., Aubanell, A. & Aymerich, C. (2009). *Educación matemática y buenas prácticas. Infantil, primaria, secundaria y educación superior*. Barcelona: GRAÓ

Porras Loyola, D. (2013) *Análisis de CLIL (Content Language Integrated Learning) como metodología para enseñar inglés como segunda lengua*. Facultad de Educación. Universidad Internación de La Rioja.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de noviembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 185, de 4 de enero de 2007. Retrived from <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Resolución de 18 de julio de 2016, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, para la sección de centros de Educación Infantil y Primaria sostenidos con fondos públicos en los que se llevará a cabo la implantación de la enseñanza bilingüe español-inglés en el curso 2016-2017. Boletín Oficial del Estado, 189, de 6 de agosto de 2016. Retrieved from <https://www.boe.es/boe/dias/2016/08/06/pdfs/BOE-A-2016-7597.pdf>

Richards, J. y Rodgers, T. (1996) *Approaches and methods in language teaching: a description and analysis*, New York, Cambridge University Press.

Scarry, R. (2015) *I am a bunny*. Barcelona Lata de Sal Editorial.

Steinberg, D. (1996). *An Introduction to Psycholinguistics*. London and New York:  
Longman.